

TIPS FOR YOUR EXHIBITION VISIT

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b
76530 Baden-Baden
+49 7221 39898-0
office@museum-frieder-burda.de
museum-frieder-burda.de

OPENING HOURS

Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.
Open on all public holidays, closed December 24 and 31.

TICKETS

Regular 14 euros
Reduced 11 euros (students, the disabled, unemployed)
Combi-Ticket with the Staatliche Kunsthalle 18 euros, reduced 14 euros
Parents with children 27 euros
Children aged 12 and under free of charge
Children aged 12 and under free of charge
Pupils aged 13 and over 5 euros
Groups of school children 2 euros
Museums-PASS-Musées, ICOM free of charge

GROUPS AND PRIVATE GUIDED TOURS

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de
Fee for guided tours: 95 euros, 60 min
In addition to guided tours in the museum, virtual tours may also be booked.

AUDIOGUIDE

English / French / German 5 euros

Exhibition co-organized by the Guggenheim Museum Bilbao, the Museum Frieder Burda, Baden-Baden, and the Hayward Gallery, London.

FOLLOW US

#friederburda



Our media partner:

arte

Cover: Yoshitomo Nara, *Sleepless Night (Sitting)* (Detail), 1997. Acrylic on canvas, 119,7 × 109,5 cm. Courtesy of Rubell Museum, Miami & Washington, D.C. © Yoshitomo Nara. Courtesy Yoshitomo Nara Foundation

YOSHITOMO NARA

23 NOVEMBER 2024 – 27 APRIL 2025

Japanese artist Yoshitomo Nara (b. 1959) is one of the most celebrated representatives of his generation. He received international recognition for his *Angry Girls*: stylized depictions of large-headed children with captivating eyes who appear threatening, defiant, angry, or melancholy and insecure—and are now considered veritable icons of contemporary painting. While the aesthetics of Nara's characters are reminiscent of the Japanese cult comics known as mangas, his figures, animals, and hybrid creatures are first and foremost a reflection of his own memories and feelings. In these works, the artist explores his own experiences of childhood, much of which was marked by loneliness and isolation due to the fact that he had working parents. In spite of this, his love of music and literature, his knowledge of Japanese and European art history, and his encounters with other cultures provided him with varied sources of inspiration. In his work, Nara counters *kawaii* aesthetics—the typically Japanese style of exaggerated cuteness—with rebellious and recalcitrant protagonists. These figures symbolize the artist's pacifist, socially critical, and cosmopolitan attitude that is influenced by his in-depth examination of Japan's historical role during World War II.



Little Thinker in Silence, 2016. Ceramic, 74 × 55 × 48 cm. Private collection © Yoshitomo Nara. Courtesy Yoshitomo Nara Foundation



My Drawing Room 2008, Bedroom Included, 2008. Installation (Mixed Media) 301,5 × 375 × 380 cm. Collection of the artist © Yoshitomo Nara. Courtesy Yoshitomo Nara Foundation. Image © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, photo Erika Barahona Ede

In the exhibition *Yoshitomo Nara*, the artist's first major retrospective in Germany, the Museum Frieder Burda presents paintings, drawings, sculptures, and installations from the past four decades. In a sense, this allows this extraordinary Japanese artist to return to the country that significantly formed his biography. Nara was born in a suburb of Hirosaki in the isolated north of Japan in 1959. After studying painting at the University of the Arts in Aichi, he moved to the renowned Kunstakademie in Düsseldorf in the late 1980s. For twelve years he remained in Germany, and it was here that he developed his unique visual language. In 2000 Nara returned to Japan, where he is still active as an artist.

Among the numerous international lenders are the Jumex Collection in Mexico City, the Leeum Museum of Art in Seoul, the National Museum of Art in Osaka, and the National Museum of Modern Art in Tokyo. Among the highlights of the retrospective are numerous masterpieces from private collections that are normally not accessible to the general public.

**“NOW, EVEN IN THIS VERY MOMENT,
THERE IS A BOMB EXPLODING SOMEWHERE
IN THE WORLD. BUT THERE MUST ALSO
BE NEW LIFE COMING INTO THE WORLD
IN THAT MOMENT TOO. ‘STOP THE BOMBS!’
I FEEL THIS FROM THE BOTTOM OF
MY HEART.”**

Yoshitomo Nara

APERÇU / PREVIEW

POÉSIE DE LA LUMIÈRE. RICHARD POUSETTE-DART

17 MAI – 14 SEPTEMBRE 2025

Aux côtés d'artistes tels que Jackson Pollock et Mark Rothko, Richard Pousette-Dart (1916–1992) a été l'un des précurseurs de l'expressionnisme abstrait – un mouvement d'avant-garde américain qui a radicalement changé le développement de la peinture moderne. Comme beaucoup de ses collègues, l'artiste s'est intéressé de près à des thèmes tels que le mythe, l'archaïsme et la spiritualité indigène. Nombre de ses œuvres inondées de lumière évoquent l'idée de forces transcendantes, souvent en référence à la beauté du firmament ou à l'énergie chargée des corps célestes lumineux. Museum Frieder Burda célèbre cet éminent représentant de la peinture américaine en proposant une exposition opulente qui comprend de nombreuses œuvres clés issues de collections américaines et qui réunit des travaux exceptionnels couvrant plus de six décennies de création – une occasion unique de se plonger dans l'œuvre riche en couleurs et en facettes de l'artiste.

POETRY OF LIGHT: RICHARD POUSETTE-DART

17 MAY – 14 SEPTEMBER 2025

Alongside artists such as Jackson Pollock and Mark Rothko, Richard Pousette-Dart (1916–1992) was one of the pioneers of Abstract Expressionism, an American avant-garde movement that radically changed the course of modern painting. Like many of his fellow painters, the artist was deeply interested in subjects such as myths, the archaic, and Indigenous spirituality. Many of his light-filled works evoke the idea of transcendental powers, often employing motifs that reflect the beauty of the firmament or the charged energy of luminous celestial bodies. The Museum Frieder Burda celebrates this important proponent of American painting with a comprehensive exhibition that includes numerous key works from American collections and brings together outstanding works from more than six decades—a unique opportunity for viewers to immerse themselves in the colorful and varied oeuvre of this artist.

23 NOVEMBER 2024 – 27 APRIL 2025



YOSHITOMO NARA

MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN

YOSHITOMO NARA

23 NOVEMBRE 2024 — 27 AVRIL 2025

Le Japonais Yoshitomo Nara (né en 1959) est l'un des artistes les plus connus de sa génération. Il a acquis une notoriété internationale grâce à ses « Angry Girls » : les représentations d'enfants, généralement de grand format et aux yeux pénétrants, ont un air menaçant, défiant, furieux, ou encore mélancolique et incertain. Elles sont depuis longtemps considérées comme de véritables icônes de la peinture contemporaine.

Même si ses portraits puissants rappellent les « mangas », bandes dessinées japonaises cultes, les personnages, animaux et créatures hybrides de Nara sont avant tout le reflet de ses propres souvenirs et



Untitled, 2007. Acrylic and collage on paper, 72,3 × 51,6 cm. Collection of the artist © Yoshitomo Nara. Courtesy Yoshitomo Nara Foundation



Missing in Action, 1999. Acrylic on canvas, 180 × 145 cm. Courtesy of Sally and Ralph Tawil © Yoshitomo Nara. Courtesy Yoshitomo Nara Foundation

mondes émotionnels. Ainsi, dans ces représentations, l'artiste traite également de ses propres expériences d'enfance, souvent marquées par la solitude et l'isolement en raison de ses parents qui travaillaient. Mais son amour de la musique et de la littérature, sa connaissance de l'histoire de l'art japonais et européen ainsi que sa confrontation avec d'autres cultures lui servent également de sources d'inspiration très diverses. Dans ses œuvres, Nara oppose à l'esthétique « kawaii » typique du Japon, qui mise sur des motifs fortement minimisés, des protagonistes rebelles et insoumis. Elles sont emblématiques de l'attitude pacifiste, socialement critique et ouverte sur le monde de l'artiste, qui est également marquée par son étude intensive du rôle historique du Japon pendant la Seconde Guerre mondiale.

Avec l'exposition « Yoshitomo Nara », le Museum Frieder Burda présente, à travers des peintures, des dessins, des sculptures et des installations couvrant quatre décennies, la première grande rétrospective de cet artiste exceptionnel en Allemagne. Ainsi, le Japonais revient en quelque sorte dans le pays qui a été pour lui une étape importante de sa biographie. Nara est né en 1959 dans la banlieue de Hirosaki, dans le nord reculé du Japon. Après avoir étudié la peinture à l'université des arts d'Aichi, il a été attiré par la prestigieuse académie des arts de Düsseldorf à la fin des années 1980. Il est resté douze ans en Allemagne, où il a développé son langage visuel unique. En 2000, il est retourné au Japon, où il est toujours actif sur le plan artistique.

L'exposition a été réalisée en étroite collaboration avec Yoshitomo Nara lui-même et est le fruit d'une coopération avec le Guggenheim Museum Bilbao et la Hayward Gallery de Londres. Parmi les nombreux prêteurs internationaux figurent notamment la Jumex Collection de Mexico City, le Leeum Museum of Art de Séoul, le National Museum of Art d'Osaka et le National Museum of Modern Art de Tokyo. Parmi les œuvres phares de l'exposition figurent également de nombreux chefs-d'œuvre issus de collections privées internationales, qui sont d'ordinaire inaccessibles au public.



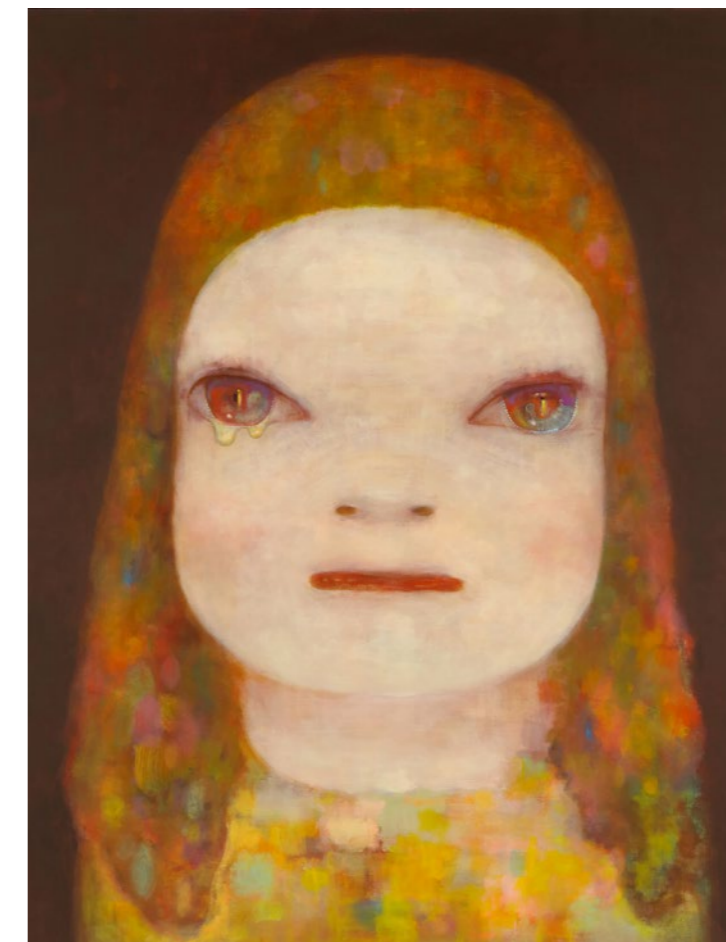
One Foot in the Groove, 2012. Acrylic on wood, framed, 187,5 × 310 × 8,5 cm. YAGED Foundation Collection, Taiwan © Yoshitomo Nara. Courtesy Yoshitomo Nara Foundation



Stop the Bombs (Detail), 2019. Acrylic on wood, framed, 149,5 × 117,5 × 7,7 cm. JUMEX Collection, Mexico © Yoshitomo Nara. Courtesy Yoshitomo Nara Foundation

« LÀ, EN CE MOMENT MÊME, UNE BOMBE EXPLOSE QUELQUE PART DANS LE MONDE. MAIS IL DOIT CERTAINEMENT Y AVOIR AUSSI UNE NOUVELLE VIE QUI VIENT AU MONDE À CE MOMENT PRÉCIS. < STOP THE BOMBS ! > JE LE RESENS DU PLUS PROFOND DE MON CŒUR ».

Yoshitomo Nara



Midnight Tears, 2023. Acrylic on canvas, 240,5 × 220 cm. Collection of the artist © Yoshitomo Nara. Courtesy Yoshitomo Nara Foundation

CONSEILS POUR VOTRE VISITE

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b
76530 Baden-Baden
+49 7221 39898-0
office@museum-frieder-burda.de
museum-frieder-burda.de

HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h
Ouvert tous les jours fériés, fermé les 24 et 31 décembre.

BILLETS

Tarif plein 14 euros
Tarif réduit 11 euros (étudiants, visiteurs handicapés, chômeurs)
Billet combiné avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros
Parents avec enfants 27 euros
Enfants jusqu'à 12 ans gratuit
Scolaires à partir de 13 ans 5 euros
Scolaires en groupe 2 euros
Museums-PASS-Musées, ICOM gratuit

GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de
Tarif de la visite guidée : 95 euros, 60 min
Outre les visites guidées du musée, des visites virtuelles peuvent également être réservées.

GUIDE AUDIO

français / anglais / allemand 5 euros

L'exposition est une collaboration entre le Guggenheim Museum Bilbao, le Museum Frieder Burda, Baden-Baden, et la Hayward Gallery, Londres.

FOLLOW US

#friederburda



Notre partenaire média:

arte