

MUSEUM FRIEDER BURDA BADEN-BADEN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE MUSÉE FRIEDER BURDA FÊTE SES 20 ANS



I FEEL THE EARTH WHISPER

BIANCA BONDI – JULIAN CHARRIÈRE – SAM FALLS – ERNESTO NETO

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION : PATRICIA KAMP ET JÉRÔME SANS

Le temps presse alors ralentissons. – Bayo Akomolafe

Dans un monde en mutation face au changement climatique, l'exposition *I Feel the Earth Whisper* au Musée Frieder Burda invite à contempler la beauté fragile du monde naturel et à considérer le lien profond qui nous unit à lui au travers des installations de Bianca Bondi, Julian Charrière, Sam Falls et Ernesto Neto. Sous le commissariat de Patricia Kamp et Jérôme Sans, l'exposition invite à percevoir l'humanité comme partie intégrante de la nature, de ses forêts et des écosystèmes de la planète, tout en renouant avec son rôle historique de gardiens respectueux de ces milieux naturels, pour de nouvelles relations bienveillantes avec la Terre.

MUSEUM FRIEDER BURDA

BADEN - BADEN

Exclusivement réunies pour la première fois, les œuvres (peinture, sculpture, vidéo et photographie) portent notre regard sur des paysages extérieurs naturels, tout en faisant entrer le monde vivant dans le musée. En créant des espaces stimulants qui inscrivent dans des perspectives au-delà de l'humain, l'exposition éveille un profond sentiment de communion avec la terre vivante. L'interaction de la lumière et de la nature dans le bâtiment du musée, conçu par le célèbre architecte Richard Meier, brouille les frontières entre l'extérieur et l'intérieur, créant un environnement dynamique et immersif qui défie l'esthétique traditionnelle du « White cube ».

En tissant les fils de la mythologie, de la cosmologie et de l'écologie, notre héritage et notre avenir communs, l'exposition *I Feel the Earth Whisper* contemple la façon dont le monde occidental moderne, à force de réduire la nature au statut de marchandise, s'est progressivement éloigné de la Terre et de sa sagesse, la reléguant à une entité abstraite et subordonnée, mue par les désirs de l'homme. Cette exposition se garde de tout retour nostalgique ou idéaliste à l'éthique des mouvements naturalistes des années 1960, et préconise plutôt de renouer véritablement avec les langages oubliés de la nature.

Le mouvement incessant de rationalisation et de sécularisation de la société occidentale a conduit à une perte de la magie, du mystère et du sens profond que l'on trouvait autrefois dans notre communion avec le monde naturel. Cette déconnexion se caractérise par un profond désenchantement et une déconnexion physique dans notre vie contemporaine. Cette désincarnation, ou dissociation entre l'esprit et le corps et entre les êtres et la nature, a facilité l'objectivation, la marchandisation et la destruction des systèmes naturels qui nous nourrissent.

Dénouant le mythe persistant d'une dichotomie entre le monde naturel et la civilisation humaine, cette exposition confronte l'hypothèse naïve selon laquelle l'humanité pourrait maîtriser la nature. Plutôt que de s'engager dans une relation de domination, l'exposition prône la guérison et une humilité renouvelée devant la grandeur de la création, nous encourageant à cultiver une relation sensible, incarnée et réciproque avec le monde naturel qui reconnaisse notre interdépendance et la valeur inhérente de toutes les formes de vie.

En mettant en avant notre rôle de vecteurs actifs du changement, les installations de chaque artiste nous incitent à accueillir notre relation avec le monde naturel avec une intimité radicale et à nous rappeler que notre corps n'est pas séparé de la terre, que nos veines coulent avec la même eau que les rivières et que nos poumons ne font qu'un avec les arbres. Telle une invitation à se rapprocher de la nature, à ressentir à nouveau son pouls, *I Feel the Earth Whisper* est une déclaration d'amour retentissante à notre Terre, pour (ré)apprendre à vivre en symbiose, ensemble.

MUSEUM FRIEDER BURDA

BADEN - BADEN

Quatre présentations – une exposition

Son installation « Salt Kisses My Lichens Away », spécialement conçue pour ce lieu, évoque les légendes mystiques de la Forêt-Noire et l'histoire du pays de Bade. Brouillant les frontières entre l'extérieur et l'intérieur, l'installation apparaît dans l'architecture de Richard Meier comme une maison sauvage qui respire, dans laquelle les tapisseries et les papiers peints coexistent avec la mousse, l'eau et la vie végétale. Ces environnements immersifs défient la perception des spectateurs et évoquent un monde invisible ou spirituel. Les installations dynamiques de Bianca Bondi évoluent dans le temps par des processus chimiques, mettant en lumière les thèmes de la transformation, de l'écoulement du temps, et rappellent avec force la beauté fragile de notre écosystème ainsi que la nécessité d'une relation symbiotique avec notre environnement.

Née en 1986 à Johannesburg, Afrique du Sud. Elle a étudié à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Sa pratique artistique est axée sur l'activation d'objets du quotidien par des réactions chimiques, souvent avec de l'eau de mer. L'artiste porte un grand intérêt à l'écologie et aux sciences occultes. Bianca Bondi vit et travaille à Paris.

Dans son exposition « Where Clouds Become Smoke », Julian Charrière présente une série de projets qui explorent les relations complexes entre l'homme et la nature, en abordant l'impact souvent durables de l'action humaine et en incitant les visiteurs à réfléchir à leur propre rôle au sein de la structure écologique. Son projet le plus récent, *Calls for Action*, associe une approche artistique participative à la protection du paysage et établit une connexion en direct entre la Forêt-Noire de Baden-Baden et une région forestière en Équateur.

Au-delà de l'exposition, son projet ***Calls for Action*** est également une invitation pour le public à participer activement et directement aux efforts de conservation initiés par le Musée Frieder Burda. Grâce à une généreuse contribution du musée et du Studio Julian Charrière, une passerelle entre Baden-Baden et la forêt côtière de l'Équateur a été rendue possible, garantissant ainsi la conservation permanente de l'écosystème exposé. Le communiqué de presse complet sur la coopération avec Globus et la Fondation Beyeler est disponible dans l'espace presse du site : www.museum-frieder-burda.de

Né en 1987 à Morges, Suisse. L'artiste franco-suisse a étudié à l'*Universität der Künste* de Berlin avec Olafur Eliasson. Dans ses projets, Julian Charrière explore les représentations de la nature et son évolution au fil des temps géologiques et humains. Il vit et travaille à Berlin.

L'exposition « Waldeinsamkeit » de Sam Falls rassemble des œuvres en pierres médicinales, en céramique, en verre coulé, autour d'un ensemble de tableaux. Pour le Musée Frieder Burda, l'artiste a créé une œuvre spécifiquement pour le lieu dans la Forêt-Noire, en associant l'énergie de la nature et la flore caractéristique de Baden-Baden. En déployant une grande toile dans la forêt et en y plaçant des objets trouvés tels des fleurs et des branches, qui avec le temps ont laissé des empreintes fantomatiques à mesure que les pigments réagissaient aux éléments comme le soleil, la pluie et le temps, Sam Falls capture le processus naturel de croissance, décomposition et régénération.

MUSEUM FRIEDER BURDA

BADEN-BADEN

Né en 1984 à San Diego, États-Unis. Sam Falls a étudié au Reed College de Portland, Oregon et à l'International Centre of Photography d'Annandale-on-Hudson, New York. Sam Falls explore le temps, le lieu et l'éphémère en associant des paramètres photographiques à des éléments naturels, créant ainsi un langage formel unique. Il vit et travaille à New York.

Dans son exposition « The Birth of Contemporaneous Blue Tree », Ernesto Neto évoque un espace d'harmonie et de guérison à travers une structure arborescente monumentale en coton brésilien crocheté à la main, spécialement conçue pour l'architecture du Musée Frieder Burda. L'arbre, symbolisant l'union entre la terre et le ciel, est orné de plantes, herbes aromatiques, épices et instruments de musique. Enveloppée d'une « pluie » de tissu haute de 13 mètres, l'installation sert à la fois de refuge et de terrain de jeux, invitant les visiteurs à l'interaction par le toucher, l'odorat et le son, à s'allonger, chanter, danser, méditer et respirer l'énergie et la beauté d'être vivant.

Né en 1964 à Rio de Janeiro, Brésil. Reconnu comme l'un des artistes contemporains les plus acclamés du Brésil, la pratique d'Ernesto Neto se concentre sur la création d'installations immersives et multisensorielles qui explorent la relation entre l'art, la nature et l'expérience humaine. Il vit et travaille à Rio de Janeiro.

20 Ans du Musée Frieder Burda

L'interaction de la lumière et de la nature au sein de l'architecture du musée, conçue par le célèbre architecte Richard Meier, efface la frontière entre l'extérieur et l'intérieur, créant un environnement dynamique et immersif qui défie l'esthétique traditionnelle du « White Cube ». En tissant les fils de la mythologie, de la cosmologie et de l'écologie (notre héritage et notre avenir communs), « I Feel the Earth Whisper » encourage le public à écouter et à ressentir les voix et les vibrations de la Terre de manière inédite.

À l'occasion du 20^e anniversaire du musée Frieder Burda, « I Feel the Earth Whisper » rend hommage à l'esprit visionnaire et à l'héritage de son fondateur. Frieder Burda, collectionneur allemand qui entretenait des liens étroits avec les plus grands artistes et penseurs de sa génération, a créé son musée à échelle humaine. Niché dans le parc pittoresque de la Lichtentaler Allee, site classé au patrimoine culturel mondial de l'UNESCO, le musée séduit par ses salles inondées de lumière qui forment une symbiose harmonieuse entre l'art, l'architecture et les paysages naturels propices à la contemplation. Situé à proximité des frontières française et suisse, le musée se trouve dans la Forêt-Noire, région riche en légendes et en mythes. En référence à l'histoire unique du musée et à sa localisation à Baden-Baden, ville profondément ancrée dans la tradition de la cure et de la guérison avec ses sources thermales riches en minéraux et ses établissements de bains historiques, l'exposition explore les concepts de guérison au niveau physique, émotionnel et écologique, appelant ainsi à la sollicitude, à la responsabilité et à une relation harmonieuse avec nous-mêmes et l'environnement.

MUSEUM FRIEDER BURDA

BADEN-BADEN

Un programme muséal axé sur la communauté, le bien-être et la nature

Un programme d'activités diversifié, mettant l'accent sur la communauté, la créativité et l'innovation à l'intersection de l'art, de l'écologie et du bien-être, vient enrichir l'expérience de l'exposition classique : ateliers, visites guidées de l'espace muséal et de son environnement, ainsi que des séances de méditation et de yoga. Vous trouverez toutes les informations et billets dans le calendrier sur notre site internet www.museum-frieder-burda.de

Contact presse

Kathrin Luz
+49 (0)171 3102472, presse@museum-frieder-burda.de

Sophie Mattheus
+49 (0)7221 3989833, presse@museum-frieder-burda.de

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche de 10 h à 18 h
Ouvert tous les jours fériés.