

RICHARD POUSETTE-DART

17 MAY — 14 SEPTEMBER 2025

POETRY OF LIGHT



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN



Beneath the Sea / Sous la mer, 1939, oil and ink on parchment / huile et encre sur parchemin, 59.7 × 59.7 cm, The Richard Pousette-Dart Foundation © The Richard Pousette-Dart Estate / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

POETRY OF LIGHT

RICHARD POUSSETTE-DART

17 MAY — 14 SEPTEMBER 2025

With the exhibition *Poetry of Light*, the Museum Frieder Burda is celebrating one of the great pioneers of Abstract Expressionism: the painter, sculptor and photographer Richard Pousette-Dart (1916–1992). Around 140 works from six decades provide an opulent overview of the multi-faceted oeuvre of one of the most important artists of American postwar abstraction.

Alongside colleagues such as Jackson Pollock and Mark Rothko, Pousette-Dart played a prominent role in the formation of the New York School, which ushered in the international triumph of free abstraction in the 1940s. Like many artists in the orbit of Abstract Expressionism, he extensively dealt with themes such as myth, archaism, and spirituality. Early works bear witness to his keen interest in European painting of the interwar period. From the 1960s onwards, he turned to large-format all-over compositions—colorful and heavily textured images which typically confront the viewer with the immersive power of an environment.

A constant in Pousette-Dart's work was his lifelong fascination with the emotional power of light—light as shimmer and gleam, light as a dazzling iridescent reflection or light as a radiant force associated with the release of boundless energy and the power of illumination. This interest particularly comes to the fore in the numerous late paintings that seem to mirror the spellbinding beauty of the night sky—but also in compositions for which he drew inspiration from the magnificent sheen of medieval metalwork and Gothic stained-glass windows. The visual appeal of reflective sheen also underpins the many brass objects, which Pousette-Dart created throughout his lengthy career: handcrafted items that blur the boundaries between avant-garde sculpture and jewelry and which provide a lexicon of elemental forms that frequently recur in the artist's painted imagery.

The exhibition *Poetry of Light* is a collaboration with the Richard Pousette-Dart Foundation in New York and the largest and most extensive show devoted to this important player in American post-war abstraction outside the US. The focus on painting is complemented by a carefully curated selection of sculptures, objects, drawings, and photographs. Among the many highlights of the exhibition are masterpieces of Abstract Expressionism which are made available by the Brooklyn Museum, the Museum of Modern Art, and the Whitney Museum of American Art in New York.



Richard Pousette-Dart in his studio in Suffern in the 1960s / Richard Pousette-Dart dans son atelier à Suffern dans les années 1960, Photo: Herb Breuer © The Richard Pousette-Dart Foundation



Eight selected *Brasses* / Huit objets sélectionnés en laiton, ca. 1939–1979, dimensions vary / dimensions variables,
The Richard Pousette-Dart Foundation © The Richard Pousette-Dart Estate / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

**“ART FOR ME IS THE HEAVENS FOREVER
OPENING UP, LIKE ASYMMETRICAL, UN-
PREDICTABLE, SPONTANEOUS KALEIDO-
SCOPES. IT IS MAGIC. IT IS JOY. IT IS
GARDENS OF SURPRISE AND MIRACLE.
IT IS ENERGY, IMPULSE. IT IS QUESTION
AND ANSWER. IT IS TRANSCENDENTAL
REASON. IT IS TOTAL IN ITS SPIRIT.”**

Richard Pousette-Dart, 1951



Window Number 4 / Fenêtre numéro 4, 1948–50, oil on linen / huile sur lin, 134.6 × 111.8 cm, private collection /
collection privée © The Richard Pousette-Dart Estate / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

TIPS FOR YOUR EXHIBITION VISIT

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b

76530 Baden-Baden

+49 7221 39898-0

office@museum-frieder-burda.de

museum-frieder-burda.de

OPENING HOURS

Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.

Open on all public holidays, closed December 24 and 31.

TICKETS

Regular 14 euros

Reduced 11 euros (students, the disabled, unemployed)

Combi-Ticket with the Staatliche Kunsthalle 18 euros, reduced 14 euros

Parents with children 27 euros

Children aged 12 and under free of charge

Pupils aged 13 and over 5 euros

Groups of school children 2 euros

Museums-PASS-Musées, ICOM free of charge

GROUPS AND PRIVATE GUIDED TOURS

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Fee for guided tours: 95 euros, 60 min

In addition to guided tours in the museum, virtual tours may also be booked.

AUDIOGUIDE

English / French / German 5 euros

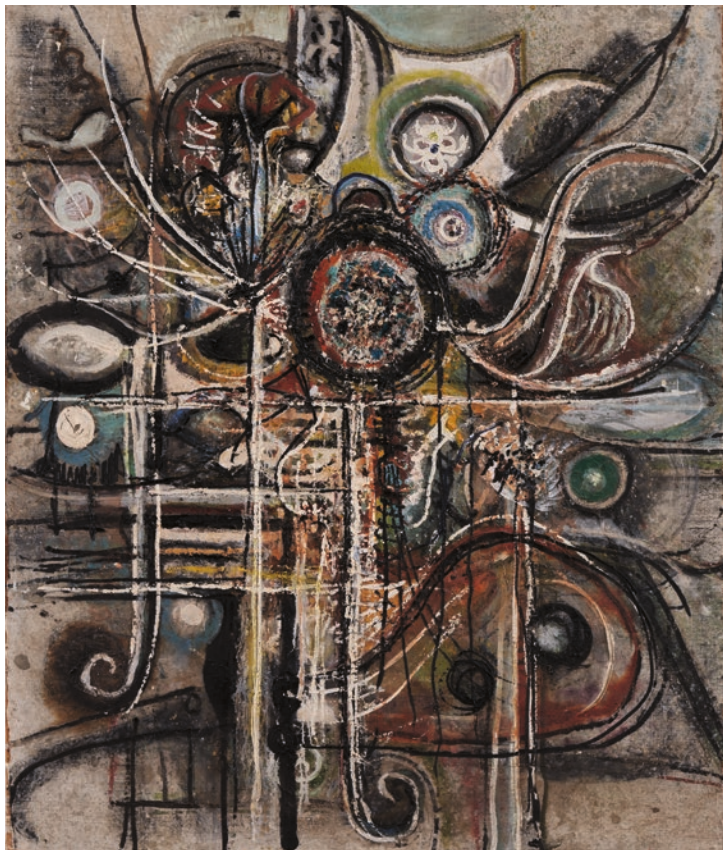
FOLLOW US

#friederburda



Our media partner:

arte



The Center / Le Centre, 1943, oil on linen / huile sur tin, 141 × 121 cm, private collection / collection privée © The Richard Pousette-Dart Estate / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

POÉSIE DE LA LUMIÈRE

RICHARD POUSSETTE-DART

17 MAI — 14 SEPTEMBRE 2025

Avec l'exposition *Poésie de la lumière*, le musée Frieder Burda célèbre l'un des grands pionniers de l'expressionnisme abstrait : le peintre, sculpteur et photographe Richard Pousette-Dart (1916–1992). Quelque 140 œuvres couvrant six décennies de création donnent un opulent aperçu de l'œuvre aux multiples facettes de l'un des plus grands artistes du modernisme américain d'après-guerre.

Aux côtés de collègues tels que Jackson Pollock et Mark Rothko, Pousette-Dart a joué un rôle éminent dans l'arrivée à maturité de l'École de New York, qui a marqué le triomphe international de l'abstraction libre dans les années 1940. Comme de nombreux artistes du cercle des expressionnistes abstraits, il s'est intéressé de près à des thèmes tels

que le mythe, l'archaïsme et la spiritualité. Ses premiers travaux témoignent d'un vif intérêt pour la peinture européenne de l'entre-deux-guerres. À partir des années 1960, il s'est consacré aux compositions all-over de grand format – des espaces picturaux aux couleurs vives qui confrontent le spectateur à la force d'attraction visuelle d'un environnement. La fascination à vie de Pousette-Dart pour l'effet émotionnel de la lumière a été une constante dans son œuvre : la lumière en tant que brillance et éclat, la lumière en tant que reflet irisé chatoyant ainsi que la lumière en tant que force rayonnante liée à la libération d'une énergie sans limite. Cet intérêt se manifeste de manière particulièrement frappante dans les nombreuses peintures dans lesquelles l'artiste imitait la beauté du ciel nocturne étoilé, mais aussi dans des œuvres où il puisait son inspiration dans le scintillement et l'éclat des objets d'artisanat médiévaux ou des vitraux gothiques. Le charme esthétique des reflets brillants se retrouve également dans les nombreux objets en laiton



Jonathan Pousette-Dart, 1971, silver gelatin print / tirage gélatino-argentique, 35.6 × 27.9 cm, The Richard Pousette-Dart Foundation © The Richard Pousette-Dart Estate / VG Bild-Kunst, Bonn 2025



The Magnificent / Le Magnifique (detail), 1950–51, oil on canvas / huile sur toile, 219.2 × 111.8 cm, Whitney Museum of American Art, New York © The Richard Pousette-Dart Estate / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

que Pousette-Dart a créées au cours de sa longue carrière : des objets faits main qui dépassent la frontière entre la sculpture d'avant-garde et les bijoux modernes et qui offrent en outre un lexique de formes élémentaires qui reviennent souvent dans les peintures de l'artiste. L'exposition *Poésie de la lumière* est le fruit d'une coopération avec la Richard Pousette-Dart Foundation de New York et constitue à ce jour l'exposition la plus complète consacrée à cet artiste majeur de l'après-guerre américain en dehors des États-Unis. L'accent mis sur la peinture est complété par une sélection soigneusement organisée de sculptures, d'objets, de dessins et de photographies. Parmi les nombreux points forts de l'exposition figurent des chefs-d'œuvre de l'expressionnisme abstrait prêtés par le Brooklyn Museum, le Museum of Modern Art et le Whitney Museum of American Art de New York.

**« POUR MOI, L'ART EST LE CIEL QUI
S'OUVRE SANS CESSER, COMME UN KALÉI-
DOSCOPE ASYMÉTRIQUE, INCALCULABLE
ET IMPULSIF. L'ART EST MAGIE, IL EST
JOIE, AVEC DES JARDINS PLEINS DE SUR-
PRISES ET DE MERVEILLES. L'ART EST UNE
ÉNERGIE, UNE IMPULSION. IL EST À LA FOIS
QUESTION ET RÉPONSE. IL EST LA RAISON
TRANSCENDANTE. IL EST HOLISTIQUE
DANS SON ESPRIT. »**

Richard Pousette-Dart, 1951



Richard Pousette-Dart in his studio in Monsey / Richard Pousette-Dart dans son atelier à Monsey, ca. 1957–58,
Photo: Arthur Shriftman © The Richard Pousette-Dart Foundation

APERÇU / PREVIEW

L'IMPRESSIONNISME EN ALLEMAGNE. MAX LIEBERMANN ET SON ÉPOQUE

3 OCTOBRE 2025 — 8 FÉVRIER 2026

Les univers picturaux très colorés de l'impressionnisme continuent de fasciner aujourd'hui comme peu d'autres mouvements artistiques. Cette peinture, qui a fait son apparition en France dans les années 1860, se caractérise par l'utilisation de couleurs vives et lumineuses ainsi que par un coup de pinceau énergique et esquissé. Avec Max Liebermann (1847–1935) comme précurseur, ce nouveau courant révolutionnaire est devenu très tôt l'avant-garde qui a donné le ton, même dans l'Empire allemand. En matière de motifs, les artistes se sont penchés sur une multitude de sujets – des représentations de paysages inondés de soleil et des tableaux de personnages évocateurs aux natures mortes soigneusement arrangées. L'exposition est une coopération avec le musée Barberini de Potsdam et rassemble une centaine de chefs-d'œuvre de l'impressionnisme allemand. Elle présente, outre Max Liebermann, de nombreuses œuvres de collègues comme Lovis Corinth, Philipp Frank, Dora Hitz, Gotthardt Kuehl, Sabine Lepsius, Maria Slavona, Max Slevogt, Eva Stort ou Fritz von Uhde.

IMPRESSIONISM IN GERMANY. MAX LIEBERMANN AND HIS TIMES

3 OCTOBER 2025 — 8 FEBRUARY 2026

Until today the colorful imagery of Impressionism fascinates like no other art movement. The new type of painting, which emerged in 1860s France, is characterized by vibrant, high-keyed colors and the deployment of energetic, sketch-like brushstrokes. With Max Liebermann (1847–1935) as its famous figurehead, the revolutionary movement soon became the leading avantgarde in the German Empire. In terms of motifs, its artists explored a wide range of themes—from sun-drenched landscapes and atmospheric figure paintings to carefully arranged still lifes. The exhibition is a cooperation with the Museum Barberini in Potsdam and brings together around 100 masterpieces of German Impressionism: in addition to key paintings by Max Liebermann also numerous works by colleagues such as Lovis Corinth, Philipp Frank, Dora Hitz, Gotthardt Kuehl, Sabine Lepsius, Maria Slavona, Max Slevogt, Eva Stort and Fritz von Uhde.

CONSEILS POUR VOTRE VISITE

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b

76530 Baden-Baden

+49 7221 39898-0

office@museum-frieder-burda.de

museum-frieder-burda.de

HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h

Ouvert tous les jours fériés, fermé les 24 et 31 décembre.

BILLETS

Tarif plein 14 euros

Tarif réduit 11 euros (étudiants, visiteurs handicapés, chômeurs)

Billet combiné avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros

Parents avec enfants 27 euros

Enfants jusqu'à 12 ans gratuit

Scolaires à partir de 13 ans 5 euros

Scolaires en groupe 2 euros

Museums-PASS-Musées, ICOM gratuit

GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Tarif de la visite guidée: 95 euros, 60 min

Outre les visites guidées du musée, des visites virtuelles peuvent également être réservées.

GUIDE AUDIO

français / anglais / allemand 5 euros

FOLLOW US

#friederburda



Notre partenaire média:

arte